

# Table des Matières

## En bref

1. *Les représentations en séries au TURLg*
2. *Les reprises en tournées*
3. *Les animations*

## **I. Les représentations**

1. Les créations et les reprises
2. Les tournées

## **II. Stages et ateliers**

## **III. Les collaborations artistiques**

## **IV. Les Accueils**

1. Les spectacles
2. Les ateliers extérieurs
3. Colloques, conférences, divers

## **V. RITU 27**

## **VI. Administration de l'ASBL**

## **VII. Les aides**

## **VIII. Etat des lieux des productions récentes**

## **IX. Les projets 2010-2011**

## **X. L'AITU**

## **XI. Conclusion**

## **Annexes**

- Bilan RITU 27
- Bilan financier 2009
- Dépliant saison et dépliant atelier 2009-2010



## ***En bref***

### **1. Les représentations en série au TURLG**

- <i>Nanesse présente : « Le Coq d'or »</i>	5 x (24/09-27/09/2009)	Reprise
- <i>Roberto Zucco</i>	5 x (09/10-16/10/2009)	CREATION
- <i>Fin de siècle sur l'île</i>	1 x (21/10/2009)	Reprise
- <i>Poivre de Cayenne</i>	4 x (22/10-25/10/2009)	Reprise
- <i>L'Oiseau bleu</i>	5 x (12/11-15/11/2009)	Reprise
- <i>Le Crime Galilée</i>	5 x (04/12-11/12/2009)	CREATION
- <i>Le Dernier Godot</i>	5 x (08/01-11/01/2010)	CREATION
- <i>Le Miroir aux camisoles</i>	5 x (05/02-12/02/2010)	CREATION
- <i>Boulevard du boulevard du boulevard</i>	5 x (14/02/-28/02/2010)	Reprise
- <i>Têtes Rondes et Têtes pointues</i>	5 x (19/03-26/03/2010)	CREATION
- <i>Les Enfants de Lîr</i>	5 x (30/04-07/05/2010)	CREATION

A cela on ajoute :

- <i>Comment calmer Monsieur Bracke</i>	1 x	RITU 27, 06/03/2010
- <i>Le Dernier Godot</i>	1 x	RITU 27, 06/03/2010
- <i>Boulevard du boulevard du boulevard</i>	1 x	RITU 27, 07/03/2010
- <i>L'enseigneur</i> , représentation scolaire en coproduction « Opération Pierre »	1 x	02/04/2010

**Total des représentations au siège : 54 représentations, donc 6 créations et 8 reprises**

NB : Nous avons prévu de créer *Le Monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Nelson, mais faute d'avoir obtenu les droits de représentation, ce travail a été remplacé par *Têtes rondes et têtes pointues*.

## 2. Les reprises en tournées à l'étranger

- Karaburun (01/07), Didim (03/07) et Akbük (04/07) (TURQUIE): *Le Joueur de flûte*, du 30 juin au 05 juillet 2009 (3x)
- Hronov (TCHEQUIE), 29ème Festival "Jiraskuv Hronov", *Communication à une académie*, les 2 et 3 août 2009 (3x)
- Stralsund (ALLEMAGNE), *Comment calmer Monsieur Bracke*, le 12 septembre 2009
- Hellemes (FRANCE), Festival de Théâtre Amateur des Pays du Nord 2009, *Communication à une académie*, le 17 septembre 2009
- Dourdan (FRANCE), Les Théâtrales d'automne, Prestation de la Draft (Dramatique Fanfare du Théâtre Universitaire Royal de Liège), le 26 septembre 2009
- Minsk (BELARUS), 6ème Festival Koufar, *Fin de siècle sur l'île*, le 2 octobre 2009
- Hanau (ALLEMAGNE), *Le Citoyen général*, le 3 octobre 2009
- Szczecin (POLOGNE), 7ème festival « Pro-Contra », *Projekt Eden*, le 11 octobre 2009
- Bochum (ALLEMAGNE), 1er WestOst Theaterfestival, *Si tu m'aimes*, le 26 novembre 2009
- Vaulx en Velin (FRANCE), aux 21èmes Reuteuleu, *Le Citoyen général*, le 9 février 2010
- Dallas (USA), 14<sup>e</sup> Festival International, *Communication à une académie*, les 13 et 14 février 2010 (2x)
- Szeged (HONGRIE), 12ème Festival de Théâtre Universitaire Francophone, *Poivre de Cayenne*, le 25 mars 2010
- Fez (MAROC), *Si tu m'aimes*, avril 2010 (représentation annulée pour raison d'accident d'une actrice)
- Saarbrücken (ALLEMAGNE), International Studenten-Theaterfestival, *Le miroir aux camisoles*, le 28 avril 2010
- Marrakech (MAROC), 4ème FITUM (Festival International de Théâtre Universitaire de Marrakech), *Poivre de Cayenne*, le 28 avril 2010
- Timisoara (ROUMANIE), 3ème FIFITUT 2010, *Poivre de Cayenne*, le 5 mai 2010
- Metz (FRANCE), 14e Actor's café Festival d'arts vivants, *Le Dernier Godot*, le 8 mai 2010.
- Istanbul (TURQUIE), European University Theater Festival, *Communication à une académie*, le 15 mai 2010
- Dakar (SENEGAL), *Communication à une académie*, les 2 et 3 juin 2010 (2x).
- Bratislava (SLOVAQUIE), 18ème édition d'Istropolitana, *Le Dernier Godot*, le 23 juin 2010.

Nb : Une tournée avec *Le Dernier Godot* était prévue au Québec en avril 2010, tournée qui a dû être annulée vu la fermeture de l'espace aérien européen.

### **Soit 25 représentations de 11 spectacles différents :**

*1 x Fin de siècle sur l'île*  
*3 x Le Joueur de Flûte*  
*9 x Communication à une académie*  
*1 x Si tu m'aimes*  
*1 x Projekt Eden*  
*2 x Citoyen général*  
*3 x Poivre de Cayenne*  
*1 x Comment calmer Monsieur Bracke*  
*1 x Le Miroir aux camisoles*  
*2 x Le Dernier Godot*  
*1 x La Draft*

### **Présence dans 12 pays différents :**

En Allemagne (4x), en France (4x), au Maroc (2x), en Turquie (2x), en Tchéquie, au Bélarus, en Pologne, aux USA, en Hongrie, en Roumanie, au Sénégal, en Slovaquie.

### **Au total donc, le TURLg a assuré en 2009-2010, au siège et à l'étranger : 79 représentations de 18 spectacles différents.**

PS : A titre de comparaison, on comptait en 2007-2008, 108 représentations pour 17 spectacles et en 2008-2009, 80 représentations pour 18 spectacles. Compte tenu de l'annulation du Québec et de Fez, nous aurions eu 83 représentations... moyenne respectée!

Nous continuons à entretenir notre réseau de contacts avec les écoles de la région, pour lesquelles, en plus des représentations de la saison ouvertes au « tout public », nous proposons des séances scolaires spécifiques. Il en fut ainsi pour *Fin de siècle sur l'île* le 29 octobre 2009 en accompagnement de l'exposition « *Darwin 2009. Diversité des primates, ou Darwin, sa vie, son oeuvre* » organisée par l'Embarcadère du Savoir (ULg), ainsi que le 2 avril 2010 pour *L'Enseigneur* en collaboration avec l'Opération Pierre en notre salle du Centre Ville, et le 26 avril 2010, en coproduction avec « Kaléïdoscope asbl » pour le nouveau spectacle de notre animatrice, Charlotte : *Le Roi dort*.

Nous avons également assuré quelques scolaires pour les spectacles invités à notre RITU27 (cf. annexe).

### **3. Les animations**

Comme chaque année, nous avons tenu à être présents à toute une série de manifestations qui nous assurent la promotion de nos activités :

- « *Retrouvailles 2009 : la planète du temps libre* », les 5 et 6 septembre, pendant lesquelles toutes les associations liégeoises envahissent le Parc de la Boverie à Liège pour proposer au grand public leur activités de l'année ;
- Stand à « *Ulg, J-1* », le 10 septembre 2009, aux Amphis de l'Europe sur le campus du Sart Tilman, opération destinées à accueillir les nouveaux étudiants et qui leur permet de découvrir plus de 50 stands sur la vie étudiante, par univers thématiques: Santé, Sports, Services d'accompagnement et d'encadrement, Qualité de vie (astuces santé), conseils juridiques et de sécurité, Démonstrations sportives, Médias (radio estudiantine 48FM), Culture (théâtre, cinéma, Carte Jeune...)...

\* \* \*

\* \*

## **I. Les Représentations**

### 1. Les créations et reprises

(Pour rappel, chaque spectacle est joué 5 fois en notre siège, quai Roosevelt, lors de sa création, et reproposé 4 fois la saison suivante)

Avec nos 6 créations, nos 7 reprises *in situ* et nos reprises en tournées, nous continuons nos activités régulières à un rythme toujours soutenu (cf. le programme de saison joint au présent bilan).

Suivant notre habitude depuis de longues années, nous poursuivons notre diversification de spectacles en création avec notre équipe toujours plus expérimentée de responsables de projets : Jean-Marc Lelaboureur pour *Roberto Zucco* ; Pierre Wathelet pour *Le Crime Galilée*, avec cette particularité qu'il s'agissait là d'un premier travail d'écriture pour lui (suite aux représentations, son texte a été déposé à la Société des Auteurs) ; Christelle Burton pour la création collective « *Le Miroir aux camisoles* » ; David Homburg pour *Têtes Rondes et têtes pointues*. Sans oublier bien sûr les nouvelles créations de Robert Germy ( *Le dernier Godot* ) et de Dominique Donnay ( *Les Enfants de Lîr* ).

La méthode reste commune néanmoins : ouverture à tous sans audition ; travail mené collectivement depuis la table jusqu'au plateau quel que soit le type de textes abordés (création collective, œuvres du répertoire connues ou moins connues) ; responsabilisation de chaque participant à toutes les phases du projet ; scénographie légère pour rendre les spectacles très mobiles.

Pour chaque projet, nous veillons de plus en plus aussi à garantir la promotion via une affiche quadricolore réalisée par des graphistes avec lesquels nous sommes en contact (soit un membre du groupe, soit un graphiste professionnel). Des efforts devraient être faits en ce sens aussi pour la réalisation d'un programme par spectacle. Et ceci vaudrait, a fortiori, pour le RITU.

### 2. Les tournées

Beaucoup de nos spectacles restent suffisamment longtemps disponibles pour une décentralisation en Belgique ou à l'étranger. Notons cependant que notre réseau de contacts internationaux s'étoffant chaque saison, c'est à l'étranger que nous nous produisons le plus, vu les demandes qui nous sont adressées. En fait, les occasions de jouer en Belgique hors siège ont été pour nous inexistantes en 2009/2010.

En revanche, comme indiqué plus haut, 11 de nos productions ont voyagé dans 12 pays différents. A côté de lieux déjà investis les 3 dernières saisons, tels que Fès, Timisoara, Szeged, Marrakech, Dourdan, Stralsund, Saarbrücken, Lyon, Minsk, Metz, Szczecin, ou Bochum, nous avons d'une part renoué avec d'anciens contacts tels que Dakar et Hanau, ou répondu à l'invitation de nouveaux partenaires d'échanges : la Turquie, avec la tournée de juillet 2009 et notre présence au « European University Theater Festival » d'Istanbul de mai 2010, mais aussi Beyrouth, Bratislava, Dallas, Hronov et Hellemmes.

Au total, à cette date, le TURLg a proposé ses créations dans 37 pays différents, dont trois « nouveaux » pour cette saison : TURQUIE, TCHEQUIE ET SLOVAQUIE.

## **II. Stages et ateliers**

Les chiffres tout d'abord, car ils parlent d'eux-mêmes : 1095 inscriptions dont 331 pour nos 32 stages d'été ou de vacances scolaires, et 764 pour nos 69 modules d'ateliers hebdomadaires (premier et deuxième semestres). Les groupes constitués, d'une moyenne de 11 participants, furent encadrés par une équipe de 11 animateurs ou animatrices. Les contenus varient d'un atelier à l'autre (techniques de base, théâtre-danse, théâtre en textes, en français, anglais ou espagnol).

On le voit, les ateliers restent une des activités importantes qui nous mobilisent tout au long de l'année, que ce soit pour les permanences téléphoniques à assurer pour répondre à toute demande, que ce soit pour le suivi des inscriptions et des finances, que ce soit pour l'occupation des locaux,... mais aussi pour l'organisation des deux semaines de présentation : « les Kids du TURLg », du 17 au 30 mai, pendant lesquelles les résultats de tous ces ateliers ont été proposés au public, parents, proches et moins proches. Soulignons aussi que cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir, dans le cadre de ces deux semaines des « Kids », un sympathique groupe de jeunes visiteurs de la périphérie parisienne, le Club Ados de Levallois-Perret, venu passer le week-end des 29 et 30 mai à Liège expressément pour découvrir nos ateliers et nous faire découvrir leur propre travail. Voilà ce qu'on peut appeler du tourisme intelligent et productif. Une visite de nos jeunes au Club de Levallois-Perret est en préparation pour la saison prochaine.

Notons que cette années, douze lieux étaient proposés : Salles du TURLg en ville (Salle du théâtre, salles de cours R30, R100, S50) ; Salle du TURLg au Sart Tilman ; Ecole communale du Sart Tilman; Ecole Saint-Jean-Marie au Sart Tilman ; Ecole communale Léonie de Waha à Liège ; Ecole communale de Belleflamme à Grivegnée ; Collège Saint-Louis à Liège ; Ecole Notre-Dame de Mehagne à Embourg ; Salle communale d'Anthisnes ; IPES de Hesbaye à Crisnée ; Foyer culturel de Hognoul à Awans ; Ecole polytechnique de Seraing. Avec, pour le Service de la petite enfance ou de l'Accueil extra-scolaire des communes d'Anthisnes, Awans et Crisnée; dans le cadre du Rythme différencié du 1er degré au Collège Saint-Louis, et dans le cadre de la Discrimination positive à l'Ecole polytechnique de Seraing, des ateliers spécifiques à la demande.

Cerise sur le gâteau, les messages de haute satisfaction quant à la qualité de nos ateliers et stages nous parviennent de plus en plus nombreux. C'est assurément une activité qui continue à servir la notoriété de notre théâtre, tant du côté de la communauté universitaire de l'ULg, qui en bénéficie primordialement, que de celui du grand public.

## **III. Collaborations artistiques**

Pour la deuxième fois consécutive, notre animateur Marco Pascolini a pris en charge la production du spectacle de la Fondation Balis, fondation liée à la faculté de Droit de l'ULg. La pièce choisie cette année fut « *L'importance d'être parfait* » d'Oscar Wilde, présentée devant un public d'habitues les 22 et 23 avril 2010.

Marco Pascolini a également animé, en mai 2010, 7 séances pour l'atelier d'initiation au jeu théâtral « Imagine ton quartier » pour la Maison Intergénérationnelle du quartier Droixhe-Bressoux dans le cadre du Plan Fédéral des Grandes Villes.

Nous avons aussi été sollicités, pour la sixième fois, à participer au Concours International d'écriture pour adolescents, le 26 juin 2010 (16<sup>ème</sup> édition). Petite variante cette fois : au lieu de choisir, comme d'habitude, des textes des lauréats du Concours actuel ("Le Conte traditionnel et sa parodie"), nous avons, à la suggestion de M. Davagle lui-même, mis en scène un collage d'une œuvre de son cru, à savoir une série de quatre textes dramatiques repris sous le titre générique de *Sur le quai*, titre qui est précisément le sujet du Concours de l'année prochaine 2010/11.

## **IV. Les Accueils**

### **1. Les spectacles :**

*Le ressort* par l'atelier des Grains de sel de Namur, soirée de sensibilisation à la thématique de l'exclusion sociale » par le Cercle interfacultaire pour l'Education au Développement (CED) et l'asbl « Vivre Ensemble » : le 16 octobre 2009

« *Place aux enfants* » : spectacle musical et goûter, le 17 octobre 2010.

Spectacle (en turc) par l'asbl Actions, le 30 octobre 2009

*Le Visiteur* d'E.-E. Schmitt par le Théâtre Arlequin, les 17 et 19 novembre 2009

« *Une master class sur l'art du rire* » par Jos Houben, le 8 décembre 2009, invité par l'asbl « Science et Culture »,

« *Soirée Haiti* » avec l'accueil de la troupe d'improvisation, « Vas-y Ginette », le 9 mars 2010, en soutien aux victimes du tremblement de terre. Soirée organisée en collaboration avec le Service des Relations extérieures et communication de l'ULg.

Concert de musique russe organisé par la Maison Russe de Liège, le 27 mars 2010. Nous y avons aussi donné lecture (avec traduction en russe !) du message international écrit cette année par Judi Dench (UK) à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre 2010.

*Bonjour l'ambiance!*, comédie policière de Jean-Paul Cantineaux, par la Commedia del' Historia, une organisation du Cercle des Etudiants en Histoire, les 1 et 2 avril 2010.

Le cabaret annuel du CHEL (Cercle Homosexuel des Etudiants Liégeois) les 17 et 18 avril 2010.

« *Le Roi dort* », mise en scène de Charlotte, asbl Kaléidoscope, scolaire pour l'Institut Marie-Thérèse, le 26 avril 2010.

Et les accueils de spectacles étrangers :

*A Midsummer Night's Dream* par le European Theatre Group de l'Université de Cambridge, groupe que nous accueillons depuis des années et qui connaît toujours un grand succès auprès de notre public, fan d'anglais et de Shakespeare, le 7 décembre 2009

*Les cercles Nocturnes*, d'après des contes fantastiques de Jean Ray par la Compagnie du Chien qui Miaule de Château-Thierry (France), les 7 et 8 janvier 2010.

### **2. Ateliers extérieurs**

Notre salle, son matériel et notre équipe régie ont été mis à la disposition de trois ateliers « Arts du spectacle » à destination des étudiants du Master en Arts du Spectacle de l'ULg ::

1/ Atelier d'éclairage scénique par Gérard Maraite du KVS, les 14 et 21 novembre, et le 5 décembre 2009.

2/ Atelier « Exercices et pratiques du jeu de l'acteur », par nos directeurs, Dominique Donnay et Alain Chevalier : les 12 et 13 décembre 2009

3/ Atelier Pippo Delbono, invité par le séminaire théâtre du Département des Arts et sciences de la communication, le 31 mars 2010

### **3. Colloques, conférences, divers**

« *Les arts et les religions préhistoriques* », Journée d'Etudes Ecole Doctorale, par le Département des sciences historiques – archéologie préhistorique, 03/10/2009

Conférence de Yaël Nazé, Chercheur au département d'Astrophysique géophysique et océanographie, 06/10/2009

« *Semaine du film interculturel* », par le Centre d'Etudes de l'Ethnicité et des Migrations (CEDEM) – en partenariat avec le Centre régional d'Intégration des Personnes étrangères ou d'origine étrangère de Liège (CRIPEL) : 9 films ou courts métrages projetés, 16-20/11/2009

« *Créativité et innovation dans les villes européennes. Alternatives culturelles, nouvelles solidarités sociales. Réappropriation des espaces publics, urbains, virtuels* », 16<sup>èmes</sup> rencontres du réseau « Banlieues d'Europe » : 27/11/2009

Présentation vidéo par le GSARA (Groupe Socialiste d'Action et de Réflexion sur l'Audiovisuel) : 17/12/2009

« *Portraits de dévots, pratiques religieuses et expérience spirituelle dans la peinture des anciens Pays-Bas (1400-1550)* », Défense de Thèse, Ingrid Falque : 18/12/2009

"*The Europeans*", projection, Philologie germanique : 08/02/2010

Projection et conférence du FER ULg, Département des langues et littératures modernes, 09/03/2010

« *Traduire la diversité. Domaine littéraire, juridique et des sciences de la vie* » Colloque sous la responsabilité du professeur Christine Pagnouille, Département des langues et des littératures modernes : 06-08/05/2010

« *Géopolitique et conflits dans un monde en mutation* », Conférence de Gérard Chaliand, organisée par l'Echevinat de la Culture de la Ville de Liège

## **V. RITU 27 (27<sup>ème</sup> Rencontre Internationale de Théâtre Universitaire)**

### *Cf Bilan en annexe*

Pour continuer les additions, nos 27 éditions du RITU auront accueilli à Liège 133 TU différents de 51 pays de 5 continents. En tout, depuis 1983, quelque 230 représentations!

*Agenda : RITU 28 aura lieu du 28 février au 6 mars 2011.*

## **VI. Administration de l'asbl et organisation interne**

Comme chaque année, nous avons tenu, devant un public nombreux, notre réunion de rentrée en début d'année académique (en 2009, le 22 septembre) afin de présenter et de proposer à toute personne intéressée nos activités et projets de l'année. Cette séance d'information faisait suite à la tenue de notre stand d'information à la journée « ULg, J-1 » (cf. Supra).

Nous avons voulu aussi maintenir l'organisation de moments de rencontres « transversales » pour l'ensemble des équipes, tels que « Le Boudin de Noël », le 18 décembre et, pour la première fois cette année, le 16 mars 2010, une rencontre de discussion critique autour des spectacles de la saison.

Suivant cette même volonté, nous avons réitéré notre opération « Places de théâtre » par laquelle nous invitons nos membres, et prioritairement les chefs de projets, à assister en groupe à des spectacles à l'affiche du Théâtre de la Place à Liège :

- 29 octobre : *(A)pollonia* d'après Euripide, Eschyle et Hanna Krall, mise en scène de Krzysztof Warlikowski
- 7 décembre : *Grow or Go*, d'après Marc Bauder, mise en scène de Françoise Bloch
- 17 décembre : *John Gabriel Borkman* de Henrik Ibsen mis en scène par Thomas Ostermeier;
- 11 mars : *Self-service* de Anne-Cécile Vandalem;
- 2 avril : *La Menzogna* de Pippo del Bono;
- 6 mai : *Les Demoiselles de Wilko* d'après Jaroslaw Iwaszkiewicz, mis en scène par Alvis Hermanis

Quant à la gestion du travail de terrain, nos réunions d'équipe se tiennent désormais avec régularité tous les quinze jours. Nous avons rencontré l'ensemble des animateurs d'ateliers le 5 février en vue de l'organisation des présentations des « Kids » (cf. Supra), ainsi que les chefs de projets, le 03 mai 2010, pour la préparation de la saison 2010-2011.

Le CA a tenu cette saison 4 réunions statutaires (le 24/09-05/11-14/01- 27/05).

450 heures de prestations d'étudiants moniteurs nous ont permis cette année encore d'assurer des tâches de secrétariat et d'organisation non prises en charge directement par le bureau, principalement en ce qui concerne la préparation du RITU et l'accueil des troupes étrangères pendant cette semaine intense (Marlène Tahir, Brice Ramakers, Kevin Jacquet, Anne-Catherine Moreau, Mathieu Stassart).

## **VII. Les aides**

Le TURLg a bénéficié en 2009-2010 du soutien financier (saison et RITU)

- de l'Université de Liège
- du Ministère de la Région wallonne
- du Ministère de la Culture, de la Jeunesse et de l'Audiovisuel de la Communauté Française
- du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique et des Relations internationales
- du WBI
- de la Province de Liège, service Culture
- de la Ville de Liège
- De « Liège, Métropole Culture 2010 »
- Du GRE (Groupe de Redéploiement Economique du Pays de Liège)
- de l'Association belgo-britannique

Les sponsors liégeois du TURLg, également, font dans l'international :

- *Le Bouquin*, place des Carmes, 8 : brasserie-restaurant à la liégeoise
- *La Fontaine d'Athéna*, rue Souverain-Pont, 29 : un p'tit coin de Grèce
- *La Main à la Pâte*, rue Saint-Paul, 23 : cuisine et accueil à l'italienne
- *La Capitainerie*, Port des Yachts 5 : brasserie
- *Le Dracula Café*, Place Cockerill : café et petite restauration

### VIII. État des lieux des productions récentes

<b>Spectacles</b>	<b>Création</b>	<b>Représentations depuis la création</b>
Mrozek, <i>En Pleine mer</i>	11/10/1991	107
Franz Kafka, <i>Communication à une académie</i>	01/10/1994	96
J.P. Dopagne, <i>L'Enseigneur</i>	13/01/2006	39
Hans Sachs, <i>Si tu m'aimes... (prends garde à toi)</i>	06/10/2000	36
René de Obaldia, <i>Poivre de Cayenne</i>	25/01/2002	33
<i>Le Petit chaperon rouge</i>	08/04/2005	29
Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	20/10/2006	26
Robert Browning, <i>Le Joueur de flûte</i>	08/12/2006	18
Aristophane, <i>Les Oiseaux</i>	11/03/2005	17
<i>Nanesse présente... : La Princesse et le porcher</i>	12/10/2007	14
Alejandro Finzi, <i>Fin de siècle sur l'île</i>	25/01/2008	14
Avila/Brasch, <i>Les Contes de Hakim</i>	26/01/2007	13
<i>Oz(e)</i>	04/04/2008	13
Boris Vian, <i>L'Arrache-coeur</i>	09/11/2007	13
<i>Nanesse présente... : Le Coq d'or</i>	10/10/2008	13
Goethe, <i>Le Citoyen général</i>	14/3/2008	12
Christelle Burton, <i>Calling You</i>	23/03/2007	11
Maurice Maeterlinck, <i>L'Oiseau Bleu</i>	26/09/2008	11
Daniel Mesguich, <i>Le Boulevard du Boulevard du Boulevard</i>	08/05/2009	11
J.P. Dopagne, <i>La Jeune première</i>	23/11/2007	10
Gérard Mordillat, <i>Comment calmer M. Bracke</i>	05/12/2008	10
<i>Projekt Eden</i>		8
Matéi Visniec, <i>Le Dernier Godot</i>	08/01/2010	8
<i>Le Miroir aux Camisoles</i> , création collective	05/02/2010	6
Bernard-Marie Koltès, <i>Roberto Zucco</i>	09/10/2009	5
Pierre Wathelet, <i>Le Crime Galilée</i>	04/12/2009	5
Bertolt Brecht, <i>Têtes rondes et têtes pointues</i>	19/03/2010	5
<i>Les Enfants de Lîr</i> , d'après un conte traditionnel irlandais	30/04/2010	5
Karl Valentin, <i>Vague à l'âme</i>	25/04/2008	5

## **IX. Les projets 2010-2011**

### Les créations prévues :

*Hamlet*, de Luis Bunuel, mise en scène de Jesus-Manuel Germeau, assisté d'Alain Chevalier (en espagnol).

*Les Années Zéro*, écriture collective sous la conduite de Jean-Marc Lelaboureur

*La Tour de Babel*, de Fernando Arrabal, mise en scène de Marco Pascolini

*Le Procès*, d'après Kafka, mise en scène de Brice Ramakers et Hugo Vandeplass

*Lux in Tenebris*, de Bertolt Brecht, mise en scène d'Alain Chevalier.

### Les accueils :

*The Taming of the Shrew*, en anglais, par l'European Theatre Group de Cambridge

« Noël au TURLg » *Et Le Renard...* D'après les fables de Jean de La Fontaine au profit de l'asbl « Opération Pierre »

Sans parler du 28<sup>ème</sup> RITU, dont la programmation avance

## **X. L'AITU**

- Tenue de la **réunion statutaire annuelle** du Comité Exécutif le samedi 6 mars 2010 dans le cadre de RITU 27 (voir bilan RITU 27.)

- **VIIIème Congrès mondial de l'AITU** : à Leicester (Royaume-Uni) du 28 juin au 2 juillet 2010. Il s'est déroulé à la satisfaction générale grâce à l'excellent travail d'organisation et l'accueil chaleureux du Centre for Excellence in Performing Arts de la De Montfort University, représenté, en l'occurrence, par notre collègue Rob Brannen, professeur à la De Monfort et membre du Comité exécutif de l'AITU. 152 participants de 50 pays des 5 continents ont présenté 58 "papiers" de haut niveau, sur le thème général du Congrès, "Théâtre et pédagogie". Huit ateliers pratiques y ont aussi été proposés, ainsi que six spectacles par des troupes de TU (Vilnius "Palepe"; Bucaramanga, Colombie, "5 Palas 12"; Hoseo University, Corée du Sud, "Yeonkuek-mi Theatre Company"; Leicester, De Montfort; Urbino, "Aenigma"; Lyon, INSA).

- Nous y étions représenté par Robert Germay, en tant que Président fondateur de l'AITU et Alain Chevalier, membre du Comex de l'AITU en charge des adhésions et de la trésorerie. Alain Chevalier a en outre présenté une communication scientifique sur « *La pédagogie théâtrale et son discours* », qui a suscité un bel intérêt dans l'auditoire;

- Les Actes de ce Congrès sont en cours de publication.

- Voir aussi notre site : [www.turlg.be](http://www.turlg.be) sous l'onglet AITU ainsi que notre blog à la section tournées.

## **XI. Conclusion**

On le voit, nos activités, quelles qu'elles soient, tiennent le cap : notre rythme de créations et de reprise reste soutenu et notre affiche de saison offre toujours au tout public une grande diversité de spectacles; nos stages et ateliers ont, on peut le dire d'après les échos que nous en avons, toujours la cote et connaissent un succès croissant que ce soit *in situ* ou à l'extérieur.

Revers à cette multiplication de nos activités, nous remarquons que nos membres ne se connaissent entre eux que via les projets dans lesquels ils s'inscrivent sans s'informer de ce qui se fait dans la pièce à côté. D'où la nécessité, à laquelle nous répondons, de mettre en place progressivement des moments de rencontres communs à tous les groupes.

Enfin, nos implications internationales restent notre fer de lance, que ce soit par l'accueil des troupes étrangères invitées à notre RITU ou par nos participations à des festivals, universitaires ou non, de par le monde. Assurément, nous restons un - si pas LE - théâtre qui s'exporte le plus à l'étranger.